

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PLASTYKA – KLASA V

Uczeń kończący klasę V powinien opanować wiadomości i umiejętności z zakresu:

Grafika użytkowa

- grafika użytkowa i jej praktyczny charakter,
- komputer jako narzędzie projektowania dzieł grafiki użytkowej,
- znak plastyczny jako informacja, obraz pojęcia rodzaje znaków plastycznych: znaki informacyjne, ostrzegawcze, drogowe,
- znaki jednoelementowe i wieloelementowe,
- plakat jako kompozycja obrazu i słowa,
- funkcje plakatu: informujące, reklamowe, społeczne,
- ilustracja; warsztat ilustratora.

Rzemiosło artystyczne i wzornictwo przemysłowe

- rola i funkcje sztuki użytkowej,
- różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym,
- dzieła rzemiosła artystycznego,
- dzieła współczesnego designu,
- projektowanie ubrań – moda,
- projektowanie dla przemysłu – samochody, pociągi, maszyny.

Fotografia i film

- zarys historii i rola fotografii,
- artysta fotografik,
- fotografia cyfrowa, fotomontaż,
- artystyczne i użytkowe funkcje fotografii,
- film jako dziedzina sztuki,
- pojęcia: plan filmowy, kadr,
- rodzaje i funkcje filmu: fabularny, animowany, dokumentalny.

Teatr i scenografia

- spektakl teatralny jako dzieło wielu twórców,
- formy teatru, rodzaje sztuk teatralnych,
- scenografia jako sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą różnorodnych środków plastycznych.

Środki wyrazu artystycznego – kreska i faktura

- funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku,
- rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary,
- rysunek światłocieniowy,
- pojęcie faktury w naturze i w sztuce; funkcja faktury w dziele.

Środki wyrazu artystycznego - barwa

- akcent kolorystyczny i dominanta,
- barwy czyste i złamane,
- barwy kontrastowe, nasycenie koloru,
- rodzaje plam barwnych w malarstwie.

Środki wyrazu artystycznego -światło

- gradacja i walor, plamy walorowe w obrębie danej barwy,
- światło i barwy,
- światło rozproszone, kierunkowe i punktowe,
- naturalne i sztuczne źródła światła,
- witraż i mozaika.

Środki wyrazu artystycznego – kompozycja i przestrzeń, perspektywa

- rodzaje kompozycji: kompozycja otwarta i zamknięta, kompozycja statyczna i dynamiczna, kompozycja asymetryczna, układ diagonalny,
- pojęcie perspektywy: perspektywa pasowa, barwna, malarska i powietrzna, układ kulisowy.

Treść dzieła sztuki – tematy w malarstwie, rysunku i rzeźbie

- portret i autoportret,
- martwa natura,
- pejzaż (weduta, marina, nokturn),
- scena historyczna i religijna,
- scena rodzajowa.

Sztuka ludowa

- ludowy strój świąteczny,
- wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy: Łowicz, Kujawy, Kurpie, Kraków i Podhale, Podlasie, Śląsk.

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z historii sztuki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań plastycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy,
- efekt końcowy jak i sam proces twórczy – zaangażowanie ucznia, stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych.

2. Wiedza teoretyczna z zakresu sztuki i aktywności plastycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów,
- plastyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii,
- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach.

4. Praca z zeszytem: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac domowych, podejmowanie zadań dodatkowych,

5. Odpowiedź ustna.

6. Praca domowa.

7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę **celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł,
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały,
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły,
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów,
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania,
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.

Ocenę **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki, ponadto:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały,
- zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach,
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania,
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu,
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością,
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocenę **dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- poważnie traktuje swoje obowiązki: jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy,
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce,
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem,
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocenę **dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki oraz:

- swoje obowiązki traktuje poważnie: najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.,
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji,
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce,
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć,
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocenę **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki, a także:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji,
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji,
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce,
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem,
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocenę **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.,
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych,
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce,
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach,
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania, mimo usilnych starań nauczyciela.