

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PLASTYKA – KLASA VI

Uczeń kończący klasę VI powinien opanować wiadomości i umiejętności z zakresu:

Style w sztuce

- wyznaczniki stylowe w starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku, klasycyzmie, sztuce XIX, XX i XXI wieku,
- definicja stylu.

Malarstwo i styl

- malarstwo prehistoryczne,
- style zdobienia w malarstwie wazowym starożytnej Grecji,
- malarstwo w cesarstwie rzymskim,
- bizantyjskie mozaiki,
- romańskie miniatury i gotyckie witraże,
- trzech tytanów renesansu i ich dzieła,
- przestrzeń w dziełach renesansu – perspektywa zbieżna,
- światłocień i kolorystyka w obrazach baroku i rokoka,
- klasycyzm – rysunek to podstawa,
- dekoracyjna secesja,
- stylowe obrazy w „małej ojczyźnie”.

Rzeźba i styl

- rzeźba prehistoryczna,
- klasyczny kanon piękna, posąg konny, portret realistyczny – rzeźba w starożytnej Grecji i Rzymie,
- romańskie kapitele,
- kamień i drewno – religijna rzeźba gotycka,
- inspiracje antykiem – rzeźba w renesansie,
- ekspresja, dynamika, akcentowanie kontrastów w rzeźbie baroku,
- klasycystyczne zasady kompozycji rzeźbiarskiej i idealizacja kształtów,
- stylowe rzeźby w „małej ojczyźnie”.

Architektura i styl

- prehistoryczne budowle, egipskie piramidy,
- świątynia, style w architekturze starożytnej Grecji,
- architektura rzymska: bazylika, amfiteatr, łuk triumfalny,
- romańskie klasztory i kolegiaty,
- gotyckie katedry,
- architektura inspirowana formą budowli antycznych (renesans),
- barokowy przepych i klasyczny ład: budowle i ogrody,
- secesyjne budowle,
- stylowe budowle w „małej ojczyźnie”.

Styl w grafice i rysunku.

- szkice z okresu renesansu; studium, zasada *non finito*,
- kontrasty i światłocień – grafika barokowa,
- secesyjna linia,
- karykatura.

Sztuka użytkowa i styl

- moda i fryzury na przestrzeni epok: style w starożytności, średniowieczu, renesansie i baroku,
- najwybitniejsze dzieła rzemiosła artystycznego.

Muzeum

- rola i funkcje muzeów,
- mapa muzeów w Polsce,
- muzealne ABC: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy.

Artyści ludowi

- definicja: etnografia,
- funkcje muzeum etnograficznego;
- sylwetki wybranych twórców ludowych, m.in: Ewelina Pęksa, Roman Śledź, Katarzyna Gawłowa.

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z zasad plastyki oraz historii sztuki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań plastycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy,
- efekt końcowy jak i sam proces twórczy – zaangażowanie ucznia, stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych.

2. Wiedza teoretyczna z zakresu sztuki i aktywności plastycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów,
- plastyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii,
- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach.

4. Praca z zeszytem: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac domowych, podejmowanie zadań dodatkowych.

5. Odpowiedź ustna.

6. Praca domowa.

7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę **celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł,
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały,
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły,
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów,
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania,
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.

Ocenę **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki, ponadto:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały,
- zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach,
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania,
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu,
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością,
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocenę **dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- poważnie traktuje swoje obowiązki: jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy,
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce,
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem,
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocenę **dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki oraz:

- swoje obowiązki traktuje poważnie: najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.,
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji,
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce,
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć,
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocenę **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania plastyki, a także:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji,
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji,
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce,
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem,
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocenę **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.,
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych,
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce,
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach,
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania, mimo usilnych starań nauczyciela.