

PLASTYKA – KLASA IV

WYMAGANIA EDUKACYJNE:

Uczeń kończący klasę IV powinien opanować wiadomości i umiejętności z zakresu:

1. Co to jest abecadło plastyczne:

- podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: *linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa*
- elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki
- rola plastyki w tworzeniu jakości otoczenia
- istota malarskiego patrzenia na otoczenie

2. ABC sztuki

- terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti
- dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki
- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki

3. Linia i punkt:

- terminy: linia, punkt, kreska, kropka, kontur, kontrast
- różne rodzaje linii i punktów oraz ich zastosowanie w rysunku
- funkcje linii w rysunku
- linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni
- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów
- sposób rysowania konturu przedmiotu

4. Plama:

- termin plama
- rodzaje plam
- plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia

5. Barwy:

- terminy: barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste, barwy dopełniające, barwy złamane, barwy ciepłe, barwy zimne
- koło barw
- podział barw na podstawowe i pochodne
- zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych
- zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych
- efekt łączenia barw dopełniających
- wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej
- tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających
- podział barw na ciepłe i zimne
- - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka

6. Techniki rysunkowe:

- terminy: technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa
- rodzaje technik rysunkowych
- podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie

7. Techniki malarskie:

Akwarelowa:

- terminy: *technika malarska, pigment*
- cechy techniki akwarelowej
- narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej

Temperowa i plakatowa:

- cechy techniki temperowej i plakatowej
- terminy: enkaustyka, ikona
- termin *farba kryjąca*
- narzędzia i podłoża w technice temperowej oraz plakatowej
- ikona jako przykład malarstwa temperowego

Pastelowa:

- cechy charakterystyczne techniki pastelowej
- termin *fiksatywa*
- rodzaje pasteli
- narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej

Pozostałe techniki malarskie:

- terminy: terpentyna, laserunek, werniks
- cechy technik akrylowej i olejnej
- narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej

Techniki mieszane:

- termin *techniki mieszane*
- charakterystyka technik mieszanych
- łączenie farb wodnych z pastelami
- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych
- termin *sgraffito*
- zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych
- technika wydrapywanki
- terminy: kolaż, fotokolaż
- cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu
- zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych

8. Wiedza o sztuce:

- ramy czasowe prehistorii
- prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje
- sztuka najdawniejsza w muzeach
- termin: piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus
- ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu
- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje
- sztuka egipska w muzeach
- terminy: malarstwo wazowe, fresk, mozaika
- ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu
- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje

- sztuka antyczna w muzeach

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z zasad plastyki oraz historii sztuki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań plastycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy,
- efekt końcowy jak i sam proces twórczy – zaangażowanie ucznia, stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych.

2. Wiedza teoretyczna z zakresu sztuki i aktywności plastycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów,
- plastyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii,
- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach.

4. Praca z zeszytem przedmiotowym: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac domowych, podejmowanie zadań dodatkowych,

5. Odpowiedź ustna.

7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu plastyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy plastyczne;
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie;
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi;
- samodzielnie analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy;
- jest bardzo aktywny plastycznie (np. udział w konkursach, kółku plastycznym).

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji;
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy.
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy;
- prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy;
- analizuje i porównuje dzieła sztuki;
zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy;
- jest aktywny plastycznie (udział w konkursach, kółku plastycznym).

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności;
- próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki;
- zazwyczaj przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy;
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne techniki plastyczne;
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych;
- systematycznie pracuje na lekcjach;
- jest przygotowany do lekcji, prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste techniki plastyczne;
- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia plastyczne;
- współpracuje w grupie i podejmuje próby twórczości plastycznej;
- stara się systematycznie pracować na lekcjach;
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych;
- często jest nieprzygotowany do lekcji (brak potrzebnych materiałów), niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia;
- próbuje wyjaśnić najważniejsze terminy;
- jest nieprzygotowany do większości lekcji (brak potrzebnych materiałów);
- nie utrzymuje porządku w miejscu pracy i nie oddaje większości zadanych prac praktycznych;
prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie jest w stanie wykonać najprostszych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie oddał żadnej zadanej pracy praktycznej;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
- świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania, mimo usilnych starań nauczyciela.