

# WYMAGANIA EDUKACYJNE

## PLASTYKA – KLASA VII

Uczeń kończący klasę VII powinien opanować wiadomości i umiejętności z zakresu:

### 1. ABC sztuki

- terminy: *sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej*
- rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł
- przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych
- epoki w sztuce
- nowe zjawiska i formy dzieł
- w sztuce początku XX w.
- specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł
- porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej
- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę

### 2. Sztuka nowoczesna

- terminy: *fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm*
- ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej
- prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje
- muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej
- analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów
- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę

### 3. Fotografia, fotografia w sztuce

- terminy: *fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii dadaizm, surrealizm,*
- fotografia jako dziedzina sztuki
- rodzaje i tematy fotografii
- środki wyrazu fotografii
- zasady kompozycji w fotografii
- analiza przykładowego dzieła fotograficznego
- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii
- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu
- cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje
- sztuka surrealizmu w muzeum
- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu
- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę

### 4. Film

- terminy: *fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy*
- film jako dziedzina sztuki
- środki wyrazu w filmie

- typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe)
- analiza przykładowego dzieła filmowego
- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu

#### 5. Asamblaż i instalacja

- terminy: *przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)*
- źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej
- asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki
- cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji
- środki wyrazu asamblażu i instalacji
- związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki
- analiza przykładowych asamblaży i instalacji
- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę

#### 6. Happening i performance

- terminy: *happening, performance*
- źródła sztuki opartej na działaniu
- happening i performance jako nowe formy sztuki
- cechy charakterystyczne happeningu i performance'u
- środki wyrazu happeningu i performance'u
- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie
- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki
- analiza przykładowych happeningów i performance'ów
- ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej

#### 7. Projekt artystyczno--edukacyjny

- specyfika metody projektu
- faza przygotowawcza, realizacyjna i podsumowująca
- cele projektu
- formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty
- role i zadania uczestników projektu
- działania promocyjne i dokumentacyjne, konsultacje
- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego

#### 8. Nowe media w sztuce

- terminy: *medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)*
- źródła sztuki nowych mediów
- rozwój nowych mediów
- cechy dzieł sztuki nowych mediów
- narzędzia i techniki sztuki nowych mediów
- środki wyrazu sztuki multimedialnej
- analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów
- ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów

## 9. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki

- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych
- elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia
- porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach
- przykładowe opisy dzieł sztuki
- refleksje w kontakcie z dziełami sztuki
- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę

## 8. Tworzenie z natury

- elementy składające się na formę dzieła sztuki: *technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia*
- porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach
- przykładowe opisy dzieł sztuki
- refleksje w kontakcie z dziełami sztuki
- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę
- terminy: szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta
- specyfika tworzenia z natury
- cele tworzenia z natury
- typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra
- rodzaje martwej natury
- rodzaje pejzażu
- rodzaje portretu
- analiza przykładowych dzieł
- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę

### **Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:**

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z zasad plastyki oraz historii sztuki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań plastycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

### **Elementy oceniane:**

#### 1. Umiejętności praktyczne:

- rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy,
- efekt końcowy jak i sam proces twórczy – zaangażowanie ucznia, stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych.

#### 2. Wiedza teoretyczna z zakresu sztuki i aktywności plastycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów,
- plastyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii,
- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat,

- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

### 3. Aktywność na zajęciach.

4. Praca z zeszytem przedmiotowym: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac domowych, podejmowanie zadań dodatkowych,

### 5. Odpowiedź ustna.

### 7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

## **KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH**

### **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu plastyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy plastyczne;
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie;
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi;
- samodzielnie analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy;
- jest bardzo aktywny plastycznie (np. udział w konkursach, kółku plastycznym).

### **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji;
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy.
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy;
- prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy;
- analizuje i porównuje dzieła sztuki;  
zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy;
- jest aktywny plastycznie (udział w konkursach, kółku plastycznym).

### **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności;
- próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki;
- zazwyczaj przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy;
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne techniki plastyczne;
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych;
- systematycznie pracuje na lekcjach;
- jest przygotowany do lekcji, prowadzi zeszyt przedmiotowy.

### **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste techniki plastyczne;
- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia plastyczne;

- współpracuje w grupie i podejmuje próby twórczości plastycznej;
- stara się systematycznie pracować na lekcjach;
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych;
- często jest nieprzygotowany do lekcji (brak potrzebnych materiałów), niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy;

**Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia;
- próbuje wyjaśnić najważniejsze terminy;
- jest nieprzygotowany do większości lekcji (brak potrzebnych materiałów);
- nie utrzymuje porządku w miejscu pracy i nie oddaje większości zadanych prac praktycznych;
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie jest w stanie wykonać najprostszych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie oddał żadnej zadanej pracy praktycznej;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
- świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

**Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania, mimo usilnych starań nauczyciela.**